

篆刻入門





孔  
云  
白  
编



中  
国  
书  
店  
影  
印

据商务印书馆1935年本影印



篆刻入门

中国书店出版

新华书店首都发行所发行 北京昌平区印刷厂印刷

850·1168 1/32 印张：1.625

1988年12月第1版1988年12月第1次印刷

印数：0 0001 — 5000

定价：2.00元

敘述

印章始於邃古稱盛晚周至漢而極六朝漸衰唐宋則更形日下元代吾丘衍趙孟頫出乃力提為倡於是刻印一藝躋而上之文史之林以與書畫並轡齊驅明清二代名家輩出或研朱弄石窮年兀兀或蒐聚鑑玩殫精竭力非僅為徵信而已

印學既昌論印之籍目亦盛起然多彼此剽襲最為無聊尤屬泛論不切實學茲就平日聞之于師見之于書參以經歷輯成是篇以便於初習治印者之參攷非敢以聞大雅也

治印視之雖簡一刀一石而已然非先明古印之制度篆體之變化以定格例求書藝之精研用力之正規以適取法何為乎工治印誠小技豈易草率為之耶自及列識印為第一別篆為第二篆印為第三用力

為第四致于擊案邊及貝款乃沿印之餘緒列第五名家法刻派別攸分  
為參攷之助列第六古人印論堪足採取以求深討列第七用具印質印  
組附誌於後也列第八



篆刻入門目錄

第一章 識印

周秦時期

古鈐

小鈐

秦印

漢魏六朝時期

官印

私印

一面印

兩面印



子母印

帶鉤印

五面六面印

巨印

姓名印

表字印

臣妾印

書簡印

總印

迴文印

朱白文相間印





圖案姓名印

雜印

肖形印

吉語印

黃神越章

封泥

隋唐以來時期

官印

雜印

番館印

別號印



收藏印

詞句印

花押印

第二章別篆

古文

籀文

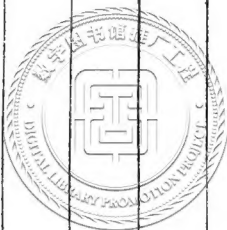
秦篆

篆印篆

受書品書魚書鳥書

九疊文

甲骨文



雜篆

字書

第三章篆印

第四章用刀

第五章篆邊與具款

第六章名家款別

文何

徽派

浙派

鄧派

趙之謙與吳俊卿

閏派

第七章印論

第八章印質印紐與用具

附錄

用印法

製印色法

篆刻入門

會稽孔雲白著

識印

璽印在代所以持信之物也周禮掌節曰貨賄用璽節注曰璽節者今之印章也蓋古代凡執以為信之物皆謂節如符節旌節是也其原出自圭璧自天子而下以為祭祀廟聘之用猶是執以取信僅為持佩而已其後乃用以封檢

釋名

釋書契

曰璽徒也封物使可轉徙而不可發也印信也所以封物為信

驗也清末發見之封泥猶能窺其遺制蓋古之簡牘上必施檢然後約之以繩填之以泥按之以印其或盛于囊者則更約繩封印于囊外其製如今之火漆印所以封物也自簡牘易為楮帛而封泥之制始變而為濡

朱

朱印之事明見于史籍者始自北朝

漢以後紙雖盛行而官私文書猶兼用簡牘至南

北朝之末李乃始全廢故周秦至六朝官私璽印大抵皆方寸隋唐以  
制亦漸大至於後世乃以印之大小而別官之尊卑蓋其用不同而形制亦  
隨之而變矣

秦以前民無尊卑皆得稱鈐

即古璽字三代印無作璽字者

其質金玉銅犀其紐壇台

龍虎各從所好及秦併六國以天子獨稱璽又以玉辟臣莫敢用即或用  
之非侯王大臣不可也臣下乃改稱曰印漢兼有稱章者唐代以後天  
子或稱曰寶臣下曰印或曰記又曰朱記明清以來或稱曰關防各隨  
官制而異其通稱則皆謂之印

論印者多自秦漢而至六朝唐宋以來未及也蓋印章至六朝純乎匠  
氣徒競纖麗文字尤乖六義不足為後世所法也是故治印者必以摹  
秦漢印為宗也

治印必先摹古印所以識古印之制度明古印之法則亦如學畫之摹古搨學書之臨古帖同爲初習必完之工也非摹擬無以得古印之神何以能名家致若自矜聰明則往往非習乎怪即失於俗也然古印中之足爲摹擬者夥其宜乎初習而易求工妥隱健者莫外乎漢也蓋其體制既多易於變化文字平正便於領悟無古鈐恬淡之深奧無秦印適勁之難工更無六朝纖弱之病唐宋妄怪之失此所以歷來作者動輒眩爲仿漢非無因也古印因時代之轉移隨之而有變化即其名称亦殊不一今據流傳于今世者攷其形制之沿革分爲三時期一週秦二漢魏六朝三隋唐以後

### 周秦時期

三代官私璽印銅銀玉石皆有之其文字古拙增省改變與鐘鼎彝器不盡相同而不可識者尤多按其時代多屬周代及秦初之制故後

人乃統名之曰周秦古鈐若細分其類則又有古鈐小鈐秦印之別

### 古鈐

古鈐之發見最晚前人以其字體難識多附錄于漢印之後亦有遺而不錄者故前代鑑古印者僅稱秦漢而已及程讓堂序潘氏看篆樓印譜於王氏之鈐及私鈐諸印始知鈐即古爾字潘伯寅序齊魯古印攬言自三代至秦皆曰鈐於是古鈐之名始定从土者作坵从金者作鈐或竟省作尔為印章之最古者也

古鈐無定制大者數寸小至累黍精微處優拙關於國界之文野時世之遠近方圓長潤變化最多有作凸形者凹形者有一印分為三體作一方一圓一三角者有一印分為四體作四小方形者種種詭異非見印拓難以言狀白文印多有邊闌或更加有豎界及橫畫作田字格者



亦有僅作橫豎十字格而無邊闌者宋文制尤精妙官鈐形較大多白  
 文官名可識者有司徒司馬司工司成司祿之屬皆周代官制可以証  
 其為周印無疑私鈐形較官鈐為小多作姓名之鈐及姓名訛鈐訛  
 信字訛鈐亦猶印信之義而吳憲齋釋作計鈐者也亦有僅稱私  
 鈐而不著姓名者程璠田以為古人之質樸也然古鈐之辨認實不拘  
 於鈐字之有無要以其制作文字而甄別之也



卷之八



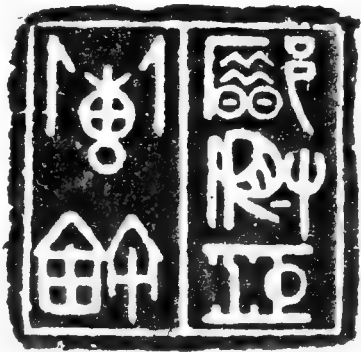
官銓



松銓



朱文龍印



巨 鈐



長文雜鈐



五面鈐



不為錄字之私鈐



小鈐

周秦之際印制甚小僅當今尺之三五分許朱文多潤邊書體恣肆奇放古秀蒼逸所謂寬能跑馬密不容針也文多不可識者昔人自為秦印以文字例之當為周末之物也白文多有邊闌及直豎作田形格者長方者作日形格其文迫似小篆整美清麗或同漢隸刀畫險峻奇秀之氣也列代在印之尤即後世所謂周秦刻印當稍後于朱文小鈐統稱之曰周

秦山鈐陳蓮齋印譜乃以此類古印別為一類其中雖卷或有面漢初時之物蓋制作文字相類不易辨也



宋之小鈐



白文小鈐



長方形小鈐後人亦稱曰半通印



腰圓及圓形小鈐

秦印

秦代天子稱璽臣下稱印印字之見于印章者始于秦代也其文矯媚可愛蓋動蒼秀全為小篆證以泰山瑯邪諸石刻筆意如出一軌固同時物也官印作田字多曰文而有田字格邊關印制較小鈐為大又有作吉語誡訓

諸印者如曰日敬毋泄忠仁思士上賢事能其制度文字一如官印當全  
 滿秦印無疑民間私印全同晚周即上述周秦小鈐是也



官印



私印



試訓語印

漢魏六朝時期

漢因秦制而變其篆法平正莊嚴與隸相通別具一格增減改易均本六書  
雖簡便妙在自然轉折血脈一氣相貫肥不壅瘰瘦勿枯槁有莊重  
之態無怪僻之形古朴渾厚非他印所及乃印章之極盛時期也流  
傳于今世者亦最夥其制歷魏晉而不改觀漢魏晉之變漢印  
可概見也及六朝而制稍異印亦稍大然其式與漢無甚區別故  
前人譜錄概目之為漢印

漢印無論官私以白文為主朱文則甚罕見及魏晉以後始有朱文印



信之類也漢印多屬銅間銀牙玉石之屬銅印文多錯亦有刻者惟軍中官印則多鑄金以其急於封拜未及待鑄也

漢印之制最爲繁雜茲就古印中所習見者分爲三類曰官印曰私印曰雜印封泥之發現最晚前人論印多未及之茲从其類列於雜印之後以便仿其體制者之參攷也

### 官印

漢官印以四字成章按其品級各殊其制諸侯王皆稱璽然其所謂璽者已非周代古鈐之制其體制全同章印故著錄家多以漢璽并入印中不与周秦古鈐爲類也將軍太守御史稱章章字之見於古印亦始于漢也翟本夫以爲具有兵權風憲之任故改印曰章然印与章實無尊卑之別也其他各職皆稱印亦有印章二字聯文者則多見之於五字

印蓋太初元年謂漢以土德王土數五目改印章為五字如安平侯印章陽  
陵侯印章等凡不足五字者皆用之字是之

官印多方制間有作長方者即所謂半通印適當方印之半桂未谷札模  
云少內與倉庫諸印皆長而小下吏卑職不得用徑寸方印也此案為後  
世以印制之大小以別官秩尊卑之濫鵠有作腰圓形者文曰軍曲乃  
後人偽刻致於寧陽丞印一印獨作圓形實後人所磨圓也又有作某  
某唯印者唯亦官稱雖未見于典籍要之當若地保里正之屬也官印中  
有加姓名者以官名而為私印之用也如裨將軍張賽及功曹張欽之印  
等印如今之以姓名上加職稱也鑒虎印乃賜自中國漢魏晉皆有之秦  
以前僅因叔相邦一印耳姜堯章曰歷代印文皆不稱代惟鑒虎印則  
表國號如漢歸義羌長魏率善氏什長晉率善羌什長等印



王  
惟  
陽



關  
公  
印



關  
公  
印



關  
公  
印



相印



長印



司馬印



令印



太守章



牧印



宰印



將軍章



五字印章



父老印



唯印



榮尊印



半通官印

官印之有姓名者



圓官印



鑒亭印

卷之八

十







兩面印

兩面印秦雖有之惟不多見流傳於今世者多漢魏物也其中有空便於繫  
 綬故又名穿帶印一面刻姓名一面刻表字或作臣妾或作吾語或作圖案  
 亦有兩面均為吉語或圖案者致於官印之兩面者極為罕見僅十鍾  
 山房印舉中有高陵丞印陽陵丞印及騎都督軍曲侯印諸印耳



秦兩面印

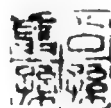
兩面官印



表字兩面印



臣妻兩面印



朱文兩面印



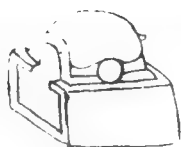
吉語兩面印



肖形兩面印

子母印

前人多視子母印為六朝物實則漢亦有之惟極罕見耳文多作朱而深細者  
 母印作某某印信子則刻姓名或表字母印鈕鑄母獸子則子獸套成如抱  
 子之狀或子印作首母印鑄身套成而成完印亦名套印有套三印或四印者罕品也



二套子母印



三套子母印

帶鉤印

帶鉤印之制極奇異形如帶鉤故名多屬周秦之物漢亦間有之長者尺餘短亦數寸印文頗小亦有作圓形者

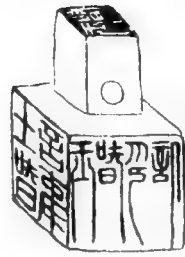


五面六面印

卷八

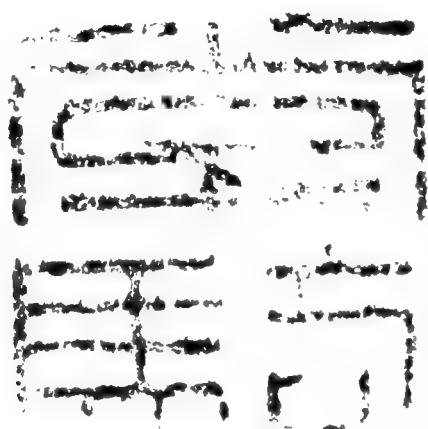
上 一 晨 曠 閣

五面印較六面印為早於古鉢中已能見之六面印乃盛行於魏晉六朝間其  
 文有長腳下垂作懸針狀者不似漢篆之平正矣



巨印

鈐印中有巨大至三四寸者未審所用其上非鑄紐而多作直柄豈烙火之用歟或云施于金銀鉗錠者然古代以錢帛為幣似又未盡然觀日都翠車馬鈐及邦駘常騎諸印疑為烙馬之用也



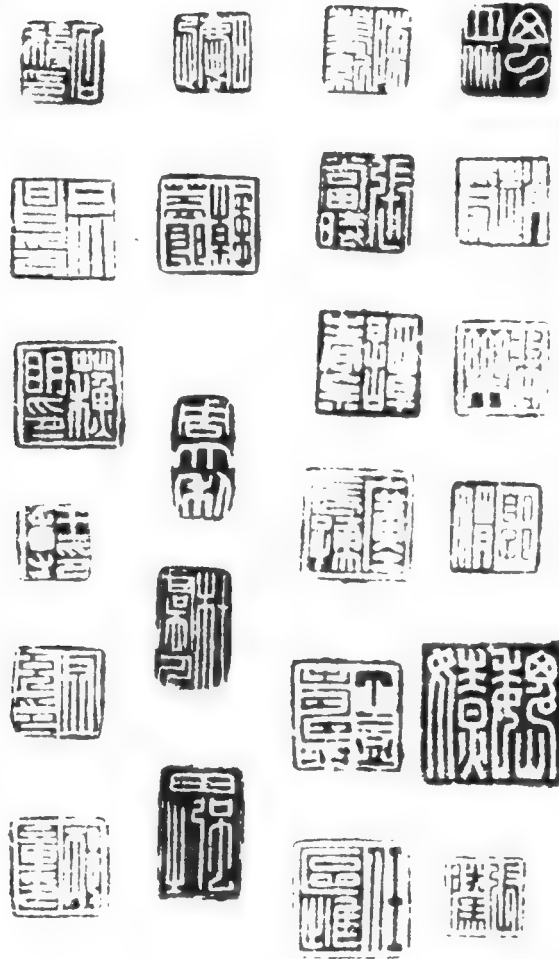


姓名印

古人用印多僅刻姓名或加印字或加之印而不及雜字所以昭慎重也有作私印者用於私書封記所以別官印也有刻某某印信者多屬朱文



盛行於六朝間是均正格若近人以章字易印字而為私印者古代  
 僅官印中有之私印未見也





表字印

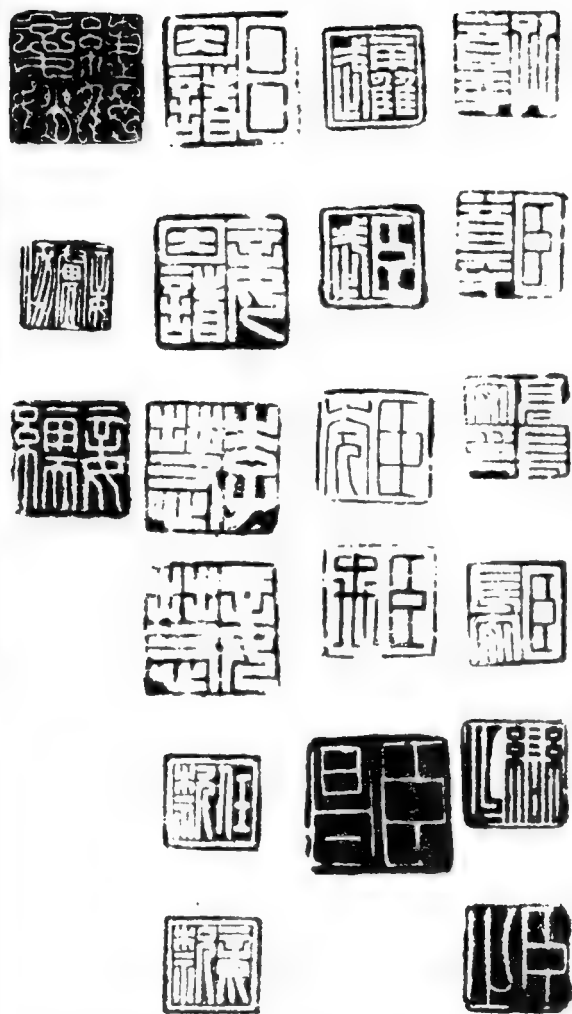
兩面印中一面有刻君卿孺子伯叔孟仲季長次少孺等字者乃行輩通稱  
 又有曰字某某者是皆用以別名非為表德近人表字印往往有作某  
 某兩者通作父古印中未嘗見之當屬唐宋以後之制或以甫為美德  
 若以入印有自美之嫌與作某郎某生者均不足為法也



臣妾印

臣為男子之卑稱不獨用於君前其同類交接亦常用之所以自謙也

於兩面印中常能見之妻印亦然妻女子之昇稱也又有作賤子某某者亦此之屬也



# 書簡印

古者書牘往返通用一名印而已所以持信也其後乃有刻某某啟事  
白箋信印言疏等印見於六面印及套印中更有作長句韻語者如  
姓某某印宜身至前迎事毋閒願君自發印信封完亦有僅刻  
封完二字白託等三字者然多与姓名印並用後人僅刻填餘刻啓  
護封等印而不与姓名印並用總嫌俚俗耳





總印

古印有連地名姓名表字等向為一印後人名之總印多大朝間物也制  
承自模別具一格為後人所尚法



迴文印

古印中有印字在姓下者取双名不相離之義迴文讀之仍為姓某某印不  
識者多讀作姓印某某誤矣單名者亦有迴文而後人刻詞句雜印

亦用通文實不相宜



朱白文相間印

古印有朱白文相間者甘寅東以為皆後漢之制也朱白相間之格式殊為複雜大致以字畫之多寡分而使用之若仿其式當審其字體之適宜自然不可強合





苗家姓名印

古印中有刻姓名兩旁龍虎形或双龍形者或四邊刻龍鳳麟龜者即後人所稱四靈印也更有刻形相以代本字者在漢印中別具一格





雜印

雜印乃官私印之外無可納類者如肖形印吉語印黃神城章等

肖形印

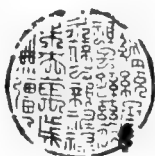
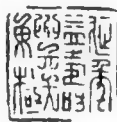
肖形印周秦已有之其圖案古緻渾樸極為精妙圓肖形印陳簋蓋以爲夏商之物然亦難確斷其時代流傳於今者以漢之兩面印爲最多品類繁雜如龍鳳虎咒犬馬以及人物魚鳥車馬飛潛動靜各各不同一印中亦有二樣以上之圖案且有圖案中低窪之處而有文字者莫不沉雄古樸一面印之作肖形圖案者其紐往往即以其圖案爲之





吉語印

古人作事多尚吉祥故古印中之作吉祥語者亦夥見也即秦受命璽亦無非吉語耳流傳于今世者古鈐中亦能見之漢之兩面印尤多如日大年長樂常富之屬作四字者如日八千石宜官入財日就富貴等然語多不出利祿正可見漢家居臣之志尚也長司者如延年益壽与天毋極朱文印宜官秩長樂吉貴有日朱文印及紹統承祖子孫慈仁永保朱文親福祿永興萬歲無疆十字朱文圓印等其辭藻之華麗莫与之比實為後世詞句入印之揭矢也





黃神越章

黃神越章亦屬古語印之類惟其使用不同古語印用以封檢而

黃神越章則以佩也古人以考佩黃神越章入山可免虎狼惡神之禍  
後世漸廢又有作天帝使者天皇上帝等同義一也



封泥

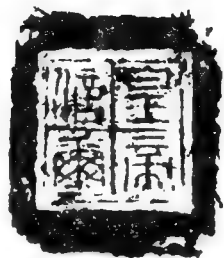
潘朱之制始自北朝漢魏以上多用泥封泥土質堅故能留傳數千年未  
見損害近代復見之封可窺其遺制惟所見者皆為漢魏之物古鈐

之封泥極爲罕見官印占十之八九且官職地名往往能與漢魏官印吻合其裨益於官制地理之攷古者誠不少也

封泥之面有印文皆有版痕及繩跡其色青紫其形或爲正方或爲不規則之圓形正方者最爲罕見蓋簡牘之上或有印齒其填於印齒中則爲正方其施於囊外或無印齒之簡牘則爲圓形

天子詔書其泥紫惟封禪之玉檢則用水銀和金爲之謂之金泥金泥今不可見紫泥則可於緹縣陳氏所藏之皇帝信璽封泥見之其形方爲漢制六璽之一青泥則尋常官私諸印之封泥皆是也





隋唐以來時期

隋唐以來印制漸大歷金元以降明清竟達三四寸許然印大則不可佩故其印由紐而改為直柄初時長約寸許明代後柄亦漸長約當二握居印之中以便於鈐括也印背多刻年月及掌鑄之官亦有刻于側者元明并刻字是以防範也

漢官印蓋屬白文唐以來乃改為朱文但求體旋摺疊不合大書謬誤百出即所謂九疊文也印之邊多與文之粗細相若宋印間有寬邊具文之蟠屈亦較繁金元印邊闊者多而蟠屈亦愈整齊至明清則盡屬寬邊者矣

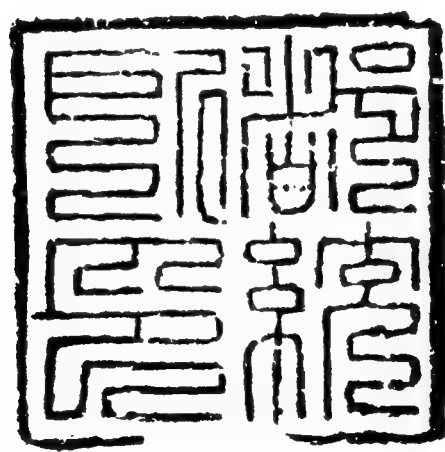
官印自隋唐以來各以印之方長厚薄分寸大小以別官職之尊卑品級之高下非差漢之僅以紐綬為別也且其文體亦頗有別唐宋承隋法延習九疊好求纖巧元代蒙人入主乃間有以蒙文入印明代亦延九疊



以屈曲平滿為主將軍則用柳葉王府之璽用玉筋小篆監察御史用八疊  
文清代關防官印則雜用諸體並用漢滿篆者為多隸書入印官印中有  
右策寧州留後朱訛一印宋代所製也為後世八分入印之濫觴

齋館以藏詞司判親印多起于唐宋二代乃一變書印之制宋宣和間更韓  
宣和印譜以列於藝事而文人復多喜自制印章於是印章全徵信而  
外且入鑑賞此後世印學之所日昌也

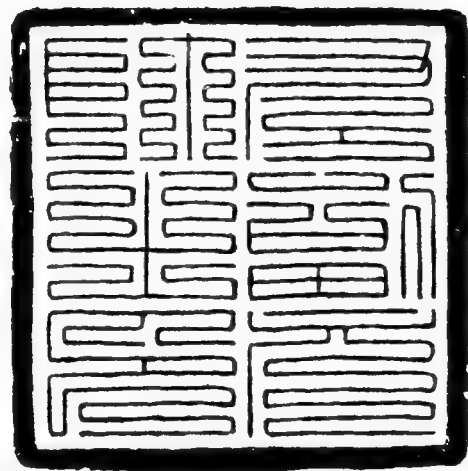




唐宋官印



金官印



卷之八

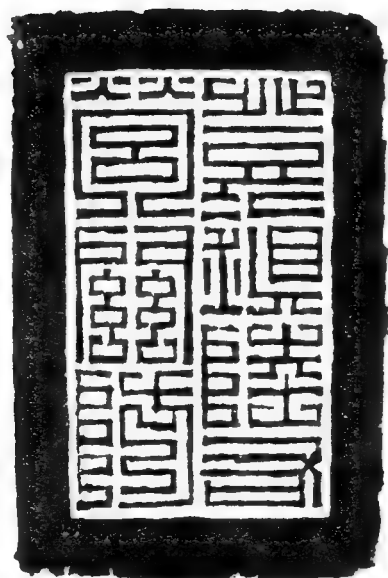
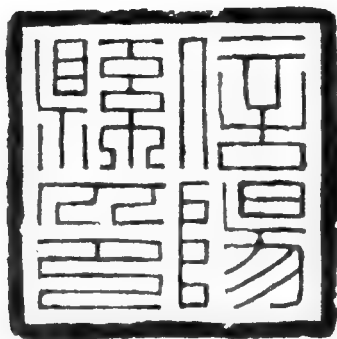


蒙古文  
隆鎮衛親軍都指揮司經歷司印

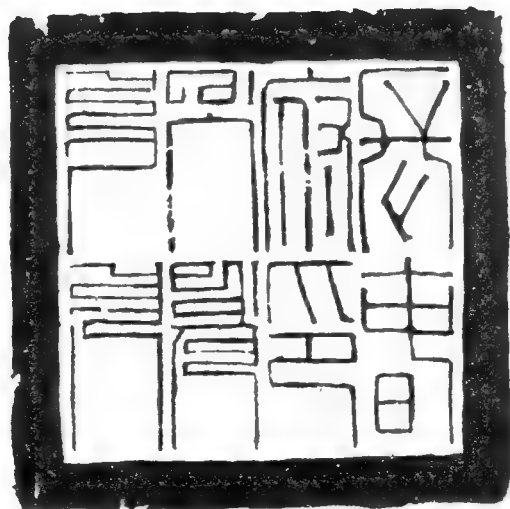
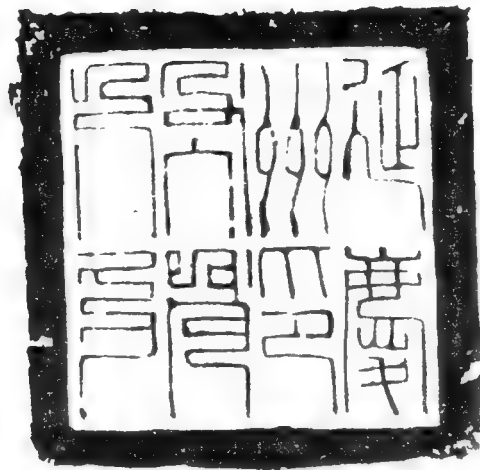


蒙古文  
發往遼東鎮守百戶印

元官印

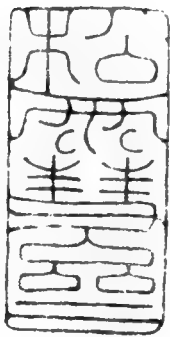
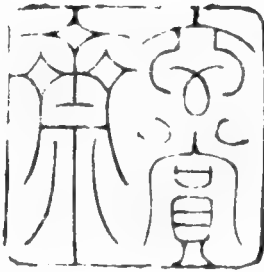


明官印



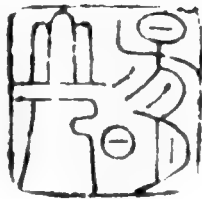
齋館印

世傳始于唐相李泌端居室玉印其後乃風靡相從矜持風雅幾於人人有齋館印矣宋元以來此風益盛明文徵明言我之書屋多起造於印上其風緻乃可相見致於齋館之稱如日樓閣館巢院齋軒堂等不可殫計其名則尤窮文極理甚至有鄉音俗語斷句殘章以名齋館實怪俗之甚豈復有雅風乎



別號印

別號印古未有也始於唐代後人爭用之元代最熾至今不良與齋館印同其隆盛甚者一人累有數別號使人撲朔迷離不堪記憶別號之稱如曰隱樵民客居士山人等



收藏印

收藏印亦始于唐世入宋而盛行唐太宗自書貞觀二字作連珠印玄宗之開元二字連珠印皆用于御藏書畫雖為年號印之肇始亦蓋書收



藏印之盛

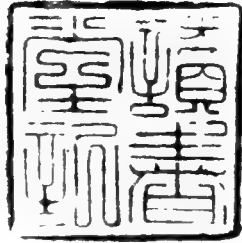
宋必信以為宋內府圖書之印字屬宋當

其後王涯有永存珍秘印梁素有梁秀以閱

古書印米芾所目為唐末賞鑒家也徽宗之宣和諸印金章宗之明昌

七印尤為著錄家所艷稱而為後世所效法致於收藏名稱亦頗繁

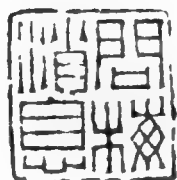
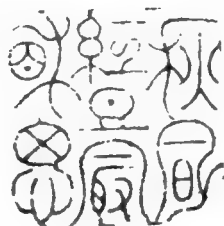
雜如收藏珍秘富定鑑賞過目等不可殫記



詞句印

世稱始自賈似道實乃源于古之吉語印也明清二代尤為極盛惟多屬

俗格不足為法如小石山房印譜飛鴻堂印譜及明代清初各家刻譜所  
載惟若製作清雅以用於翰墨亦文人游戲之舉未始不可也俗語  
入印或暗藏詩句或刻成篇詩文均為識者所不取



# 花押印

花押印始於宋而盛於元蓋花書姓名刻之於印以爲執記不易使人摹倣亦所以徵信也宋代押印多僅一押元代則作長方形上刻楷書之姓下刻花押惟元代蒙人入主蒙人多不通漢篆故兼有參以篆文或竟以篆文代押於印中亦別具一格合同印其制亦同中分爲二如古之符節





# 別篆

歷來印章以篆為宗政治印者必先識篆未識篆而欲語印何異盲人諸色  
識篆先習說文求天書以明古人造字之義劉歆七畧說謂六書一象  
形二指事三會意四形聲五轉注六假借寫物摹形曰象形如日月是  
也形不能象則指其事曰指事如上下是也事不可該則合諸意曰會意  
如武信是也意不可盡則諧指聲曰形聲如江河是也聲不可窮則因  
形體而轉注為曰轉注如老老是也因音義而假借為曰假借如今長是  
也有此六義雖天地萬物無不可為畫矣六義既定書有依歸不致杜  
撰然拘泥於說文亦不足當試以古印觀之一篆之變數以百計豈能斤  
斤乎點畫曲直之爭焉元代蒙人入主中華以其不善漢篆間有  
以篆文印清代之用滿文亦然隸書八分之入印昔人以為始自閩人宋比

玉案不知唐宋已有之元代押印其姓多作真書亦別格也茲將歷代篆作之不同者各述其大概

古文

言篆者以倉頡之古文為始今人恒指為蝌蚪文蓋古代無筆墨以竹籀點漆書于竹簡竹硬漆賦不能行畫輒成頭粗尾細之狀以其象蝌蚪之形故有是名然流傳至今已不可見今稽岫嶠碑乃後人狗名而作不足憑也致於世傳之龍書鳳書仙人書龜書等更屬荒誕無稽

籀文

籀文為周宣王太史籀所作大致損益古文而成以其別于李斯之小篆故亦曰大篆流傳於今世者可於周代鐘鼎彝器中見之而古鈐中亦夥后敘文前人指為周篆然究其用筆已近秦篆當非籀文也

王申日午屈不鄰文  
 王天入之於終子也  
 唐庫夏大命治命不  
 國才也又聖于文武

鼎公毛

王申日午屈不鄰文  
 王天入之於終子也  
 唐庫夏大命治命不  
 國才也又聖于文武

鼎孟



石鼓文

# 秦篆

秦篆為李斯損益籀文而成亦小篆古篆多參差斜整大小無定式而秦篆則崇尚整齊規矩一畫一畫矩度不勻至今所流傳者鐘鼎彝鼎幣秦權秦量以外刻石者如瑯琊秦山諸刻及宋人摹刻繆山碑翻

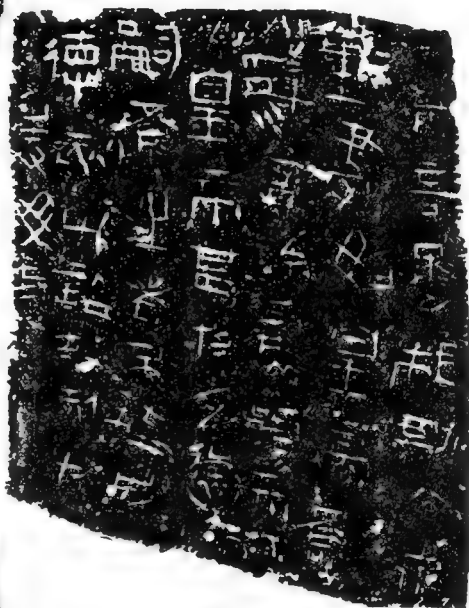


本均能窺其遺緒而秦印之流傳亦夥

當周末秦初之際天下大亂諸國各自為文不相轉通古印中有潤邊朱文小印多為此時之制多奇字不可強識而具婀娜秀逸之姿尤為歷代篆體之尤而前人言篆者未語及也



泰山刻石



秦二世詔版

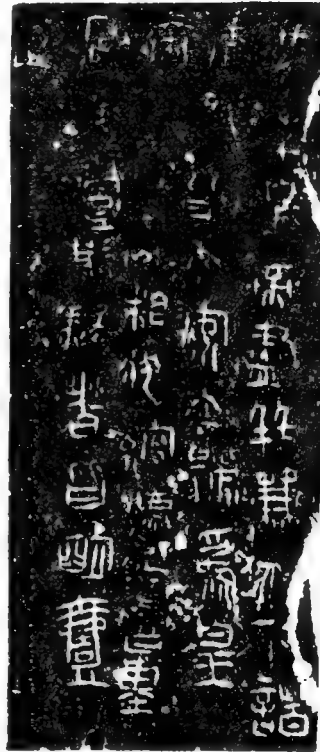


楊廚鼎



承安宮鼎

摹印篆



秦權量

摹印篆即繆篆為漢定六書之一

大書即古文奇字篆書  
繆篆即篆書之變

蓋秦代從篆而漢興

繆篆印篆則介於篆隸之間也專為摹印之用其文似篆非篆似隸非隸

綢繆印篆則為一格漢篆之流傳于今世者甚罕僅漢碑篆碑及鉤器

漢鏡貨幣而已除此則盡在漢印中矣平正者直莊嚴雅健雖變化萬

端要皆不出六書一筆之損益皆有法度外貌若拙而無二筆不巧凡言

印者莫不以漢為宗非其字體之入神昌克臻此萬古不滅邪

漢古

漢碑  
篆額

漢印  
文字

南  
陽  
州  
圖  
書  
藏  
印

受書蟲書魚書鳥書

受書蟲書魚書鳥書等具名雖有別形實相類古印中常能見之其文多  
屈曲盤環狀若盤龍或作獸形既秀媚又在重疊視之若信手而寫而  
細研其筆意則無一筆不合法度古人指受書為武臣朝天子所識君命  
也此語不足攷按漢定六書各有所用篆印別立一體受書入印亦當時  
好事者之為耳近見武意一玉印武字作三鳥狀意字二首作一魚象法  
新穎古印中所僅見豈即所謂魚鳥篆邪或謂此係魚雁以施於書  
信也此意亦通



九疊文

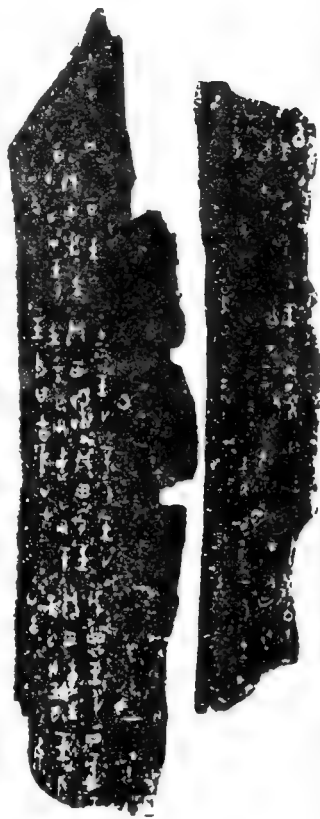
九疊文始於唐永昌上方大篆多盤旋福疊之狀意不甚古蓋自漢以降  
民性競尚奢麗印文亦然多不合天法愈晚愈纖亦愈勻整純乎匠  
氣自此江河日下不可救矣其稱九疊者以九為數之終語其多也其盤  
曲之數自有多寡惟九疊文入印實不相宜不足為法



甲骨文

甲骨文為最近所發見者為篆文流傳於今世之最古者也文刻于獸骨

龜甲之上多屬殷周卜辭其刻法筆畫尖銳鋒利無比用筆秀勁尤饒生趣以篆形字為最多近人有以摹印者字體縱古體例殊不相稱



### 雜體

宋人以李陽冰之玉箸文入印別創一格玉箸雖出秦篆而貌似神非究其筆意已不相類惟字義尚無大失苟能清雅不俗用以入印亦未始不可元趙孟頫博為此體更饒圓意即所謂圓朱文也

唐人意擬復古妄自杜撰狗名之作不可勝計若龍書魏書雲書龜書十八體三十二體及大禹衡獄碑比干銘梁銘滕公墓銘延陵季子碑碧落碑等篆皆謬妄之書萬不足法明人好奇怪以之入印自炫古與見之全人作三日嘔治印者每為所惑不得自拔故取舍之間豈不宜慎之手茲摹三十二體諸字以見一斑



鳥篆  
迦字



乃字  
漬書



珉字  
大家



寧字  
轉宿



永字  
鸞鳳



龜字  
平字



經字  
錦鼎



異字  
倒逆





星字  
麟書



成字  
利符



經字  
字



龍字  
晴書



鰲字  
鰲字



墳字  
頭



婁字  
婁字



輕字  
鳥



檄字  
小



芬字  
奇



精字  
精字



翫字  
名



寵字  
丁



精字  
精字



精字  
精字



贏字  
贏字

星

金星  
星字

榮

榮字  
剪刀

樨

柳葉  
樨字

靈

靈字  
玉

明

明字  
雲

程

程字  
碧落

澂

澂字  
受書

龍

龍爪  
興字

篆書之大概已如上述然欲治印字文散雜無以資取法此乃不得不賴字書也  
也古代字書僅說文故治印非拘於說文即失之怪誕自曲阜桂馥未谷始取漢印文字摹寫成冊依韻分列而成繆篆分韻一書一時印林奉為圭臬然全書僅千數字而已其後南海謝景鄉續為鈎摹印即市上通行之漢印分韻正續集也其文皆取漢代秦印古鉢之文不列入也是縣

吳清卿輯說文五篇補遺集籀文舉凡周秦鐘鼎彝器泉幣陶器五  
銓等文字無不收入按說文排比為說文重文所未列者而每字之下標  
明所出攷釋尤為精確學者宗之其文以篆擬五銓最為相稱丁佛言  
亦為之續曰說文五篇補遺容庚著金文編係專集古文文字亦多  
屬籀文與說文五篇補遺例不同儘字數之多寡攷釋之稍異耳

近代五印發見日多字書一類亦日有所增孟昭鴻輯漢印文字類纂及  
漢印分韻三續羅福頤輯漢印文字徵銓印文字徵其所收之字數較前  
諸書驟行增多而舊人棄而不錄之小銓亦別列一類學者稍便

六書統等書字尤極多惟多取後人杜撰諸碑奇形怪態不可入  
印僅每字之第一字小篆尚無大失初學者既好奇怪不審真偽兼  
以便於檢字多喜用之故此書之銷路最廣惟其銷路最廣而受其

毒者亦最夥書賈以其易於質利更疊出不知初習治印者豈可不慎之乎

摹印取法不同參攷字書亦異茲將各字書之足採取及各類參攷品列表於后其不足取法者不與焉

印類	書	作者	參考	品
古鈐	說文古籀補	吳清卿	鐘鼎彝器之拓片	
	說文古籀補	丁佛言	殷虛書契之拓片	
	金文編	容庚	及古鈐印譜	
	古鈐文字徵	羅福頤		
秦印	古鈐文字徵	羅福頤	鐘鼎彝器之拓片 秦權量詁版及秦諸刻 石及印譜	

漢印						受篆		封泥	押印	
繆篆分韻		漢印分韻	漢印分韻續集	漢印分韻三集	漢印文字類纂	漢印文字徵				
佳木谷	袁日者原本	謝雲生摹錄	謝景卿	孟昭鴻	羅福頤					
漢鏡錢幣瓦當漢碑篆		古印印譜				封泥拓片		元押第一字真書可參攷		

攷漢碑文買此券本簡  
及六朝造像題字

篆印

篆印必先習篆以求篆作之筆法得筆法則得字法而章法隨矣篆爾  
寬曰印之所貴者文若不究心于篆而王意於刀感也蓋印人与工匠之  
分者亦在乎篆作之不同耳印人用寫工匠以描描者雖非習篆亦  
能得篆之形似而寫則習之有素無以神其法治印之於書藝受  
為第一要義也趙凡夫曰今人不會寫篆字如仿有好印此實至理先  
秦漢魏之印能為萬古法則亦字法耳故治印者必先習篆書不然  
尺幅之中尚未能平隱況方寸之間乎其欲求妥貼者難矣

陳克恕曰篆故有作而筆神流動在重與雅俱在筆法然有輕重有屈  
伸有俯仰有疎密能者中其宜始得其法千態萬狀固自如也纖纖  
得中修短合度曲處有筋直處有骨包處有皮實處有肉當行即

沈常任即時動不嫌狂靜不嫌死咸得之于自然不係道于才智是  
筆法也此津雅屬泛論而實有至理

古人言印必語章法實不知章法不就字作而配置也字雖有筆法則  
章法自然而至其行字之間取貴有清有氣有情則字之正側俯仰均  
得依順血脈相關而鋪展自如得身自然不宜相背若有相背則全  
印必失調和有氣則字能生動得勢雖細如牛毛柔若輕拂亦覺  
有神瘦朱肥白各有儀態不致呆板乏味

古人每辟圭如一印之章法如大匠之造屋先酌地勢之形而象之間架及  
胸有全屋而後量材準尺寸雕斲結構整理方稱完屋治印亦然  
此當先審其印之大小方圓長短潤燥而決定其取何種印式為  
宜寸者擬古鉢秦漢印無不方圓者可擬朱文圓古鉢長方印可擬



秦長方印或篆通官印總須以合于古法為上印式既定乃再求字作之  
相參配合書于紙上觀其大勢意匠經營務當討出天然巧處配  
合不成則耐性沈思自有所得印忌聲張配合妙處完盡若徒逐字  
排列非精采板乏神且總無古人法度

篆印雖不務求亦不可庸雷以古與雅所合于古法為宜最忌喜怪杜  
撰自炫聰明實為大病

篆古鉢■多曰文有也界者具字宜清疎安恬有恬然自樂之態然  
不易得其神故初學篆印者以秦漢為宜也

古鉢朱文形式最多尤能可想像若擬其式其文宜古拙不尚取巧

小鉢外觀秀媚如卿若弱不勝風吹其無一筆不道勁所謂掃裡藏針  
外柔而內鋼也其文樸蓋宜稍帶圓勢轉角宜牙直筆宜勁而有韻

自能得真風姿印雖小而神最足故周秦小印最是取法

秦印多有田字格者其文宜古勁蒼秀

漢印字多平正疎密得休那讓有定理易於摹擬外總莊重古拙靜若

泰山吾子行曰印文當筆方正直縱有斜筆亦當取巧避過此古印中有斜

筆者亦未必盡為避兔而其相配得法更覺有新趣此古印中有斜總成扁格

即印中之里處亦然有空處宜其自然空不可填滿古人有云印中有一

字處必更有二空處以相呼應則相得益彰此義亦通致於一印中字數

筆劃有多寡者古人亦有其佳地之多少為別同筆則佔地少筆繁

則佔地多使其筆之間之距離均勻然此仍嫌庸常耳古印中有鐘彝

座印官印其字畫之多寡懸殊而佔地相等疎密肥瘦此古印中自生

斟酌盡美則饒古緻于此印中可知古印之章法矣

漢印中多滿白文其筆畫自不得不填滿惟須有勁最忌浮腫如肥猪  
急就章文字參差別為一格莫于此印非平日治印有素不易見神

朱白相間印當求其字作之得耳疎密之均勻不觸目為上不能強擬

治朱文姓名印以秦小篆最妥漢印無朱文當于六朝間印信之類中求之若  
以封泥之文字治朱文印亦極相宜元人圓朱文宜刻齋館別號詩句等散章  
而不宜治名印朱文印之邊多與字畫之粗細相等惟小篆則特寬較於近  
人治朱文印者往往以字畫代作但緣古印中實無見之不宜學步

白文印也旁空處或方格也外空處均宜與字劃之距離相勻滿白文及急  
就章印例外然亦不能拘泥

治一字印可法秦白文二字姓印字繁者仿古之言語印及旁旁印均極相稱  
皆人篆印多書于石上其文反乃照于鏡上窺其有餘斜之弊惟初習者最

或因難書于印上其手臨空用筆必搖顫即能成文亦必傾斜不整若有筆  
意未協修改亦難近人有書于油紙上者頗可為法其油紙宜薄從容以正  
文書好則其字法章法宛然在目無須翻覆于鏡中其字乾後覆于印  
石上用水滲濕使透以紙汲其至微潮為度另覆乾紙用手指甲輕輕  
按摩使墨土色翻在印上揭開後則字文完全在印上矣而字畫轉  
側無毫毛不失原樣若有未及印上或未明日之處即用濃墨土稍稍潤  
之既不傾斜尤無須修改即可奏刀治印久則修潤亦久即將未直  
書于印上亦可能也初學者用之誠事事功倍也

# 用刀

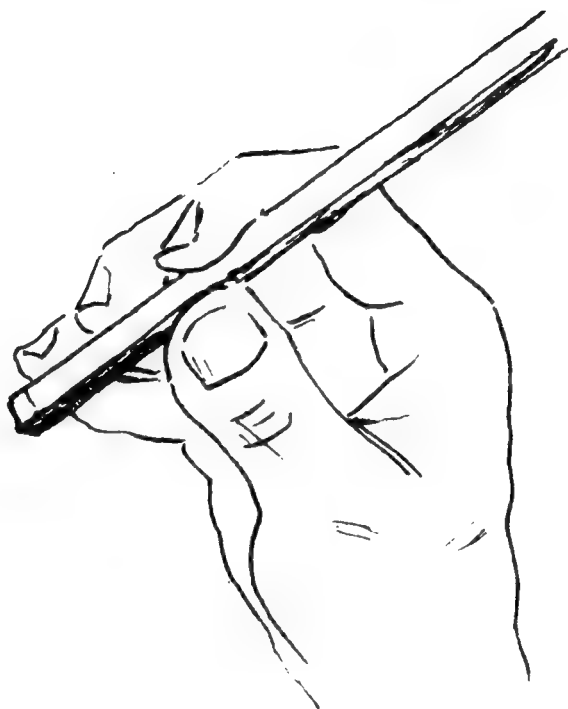
用刀之法因其字体不同亦稍有異蓋文有朱白印有大小字有稀密有畫曲直本可一概也印大腕力宜重重則沉着蒼勁印小指力宜輕輕則流暢朱宜秀雅清嚴白宜莊重渾融曲則宛轉而有筋脈直則剛健而有精神字畫疎密輕重疾徐宛轉高下務使其得字体結構之神韻勿涉死板軟弱心手相應各臻其妙楊長倩云執刀須拔山扛鼎之力運刀若風雷電之神能意會此言自得用刀之法矣

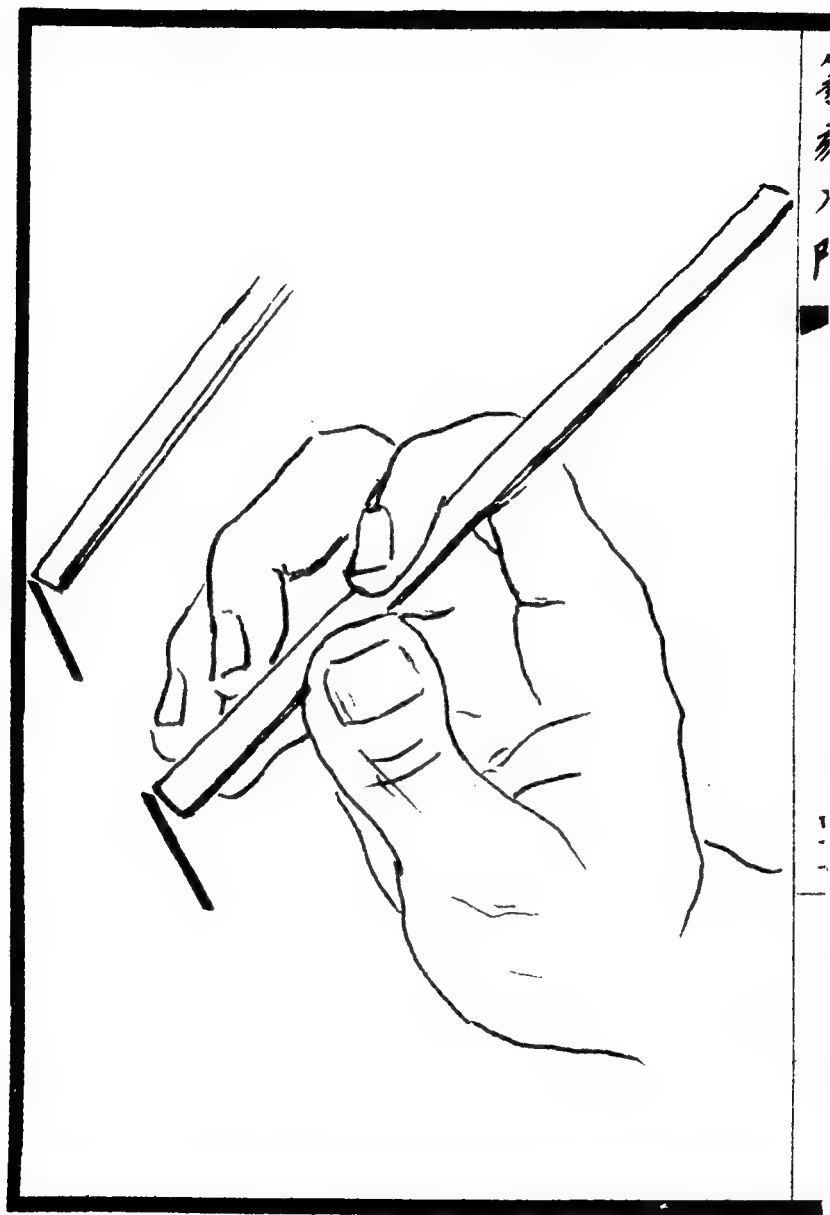
刻印必先求執刀之合法亦猶書字之講執事也執刀不得其法事倍工半徒勞無益初學者往往如執鋼筆之狀刀鋒自內向外直出此法大謬習而不察欲求吻合古法迢遞秦漢烏可得乎蓋此法僅能施於直筆若宛轉綢繆之文已感困難且石印尚可刻入而牙骨金銅晶玉之屬則不能入又

矣初學者最宜注意者習慣已成改之難也

執刀如執筆刻印如書字其理同一也書字皆由外入內由上而下蓋取其逆筆之意刻印亦然刀鋒朝已不可向外惟書字宜用正筆中鋒而刻印鋒能正而刀鋒則不可正蓋刀鋒正必直而刀痕必細未能成字也古人作畫亦每畫中鋒不易成畫有側筆中鋒之語刻印亦如此故刀宜稍側以鋒之一角着石用鋒之用不用鋒之又輕重徐疾粗細得相宜矣

執刀以<sup>指</sup>食指中指三指撮定刀鋒握緊宜有力無名指<sup>抵</sup>於刀後小指輔無名指<sup>之後</sup>於大母指壓下食指中指無名指抵上之中使用鋒角一起一伏無名指徐<sup>輸送</sup>全倚之力集於腕指間而尤得力於無名指也若無起伏則刀必直入石必深而不能向下輸送矣古人有云運刀時須先把得刀定由淺入深以漸而進疾而不遲留而不滯寧使刀不足莫使刀有餘蓋不足更









可補有餘不可救也此須手和心曉亦全憑眼察毫芒所謂得以心應以手刀刀著意字字精思了無苟且方稱完美

印文在刀鋒起伏之間徐々刻去所刻之石屑紛雜印上宜拭之去以清字畫前人多用口吹此法極不可效吹久必傷元氣且一呼一吸之間石粉更易吸入矣不衛生宜用小指隨刻隨拭使石屑墮入刻去之處印文則更較明曉一舉而二得也

刻白文刀鋒當着字文內之外邊則此外邊光整不致如鋸齒之狀筆而下將印石掉頭其他之一邊再行覆刀刻去則字文全空也刻朱文則刀鋒湊着字外之邊再刻其他一邊則朱文宛然在目矣刻急就章則不然其字文疎率用刀宜單刀直入如狂瀉奔騰澎湃而來隨興而至不拘字形鋒芒銳利而有勁骨然非老手不克臻此如用覆刀則無神氣矣

石牙不竹銀銅之屬均可以刀刻無礙惟晶玉質堅且光滑不易入刃故大都用礪或以金鋼鑽刀刻之若舊玉之質鬆者亦可以刀刻致於古人所製玉之法及昆吾刀總未可信也

昔人有用刀十三法之稱即正刀正入法單入正刀法雙入正刀法衝刀法灑刀法邊刀法復刀法輕刀法埋刀法切刀法舞刀法平刀法顧名思義可得其概亦如篆書之三十二体也毫不足法初學者每為所惑斤斤乎以正刀灑刀留刀單刀之辯而考教法致奇怪百出為識者所不取

昔人論即於用力之法頗多可取於摘錄數則以補未及

周公謹曰筆有尖齊圓健刀宜堅利平鋒不堅猶之不健不利猶之不圓無鋒猶之不尖不平猶之不齊故用筆有中鋒用刀亦然如大匠斲輪進退疾徐剛柔曲直以往垂縮縱橫舒轉得心應手行乎神悟非可言諭

吳先聲曰白文任刀自行不可求美觀得時露顯平原折釵股屋漏痕之意然此語難會須得之自然立意為之恐傷軟弱

朱修能曰使刀如使筆不易之法正鋒緊持直送緩住轉須帶方折須帶圓無稜角無臃腫無鋸牙無燕尾刀法盡在此矣若自小修大自完修破如俗所謂龜刀補刀救刀皆刀病也

秦黻嬰公曰草法字法雖具而丰神流動在重舌雅僕在刀法要使肥中有骨而無臃腫之失瘦中有筋而無枯槁之弊又如梓匠斲輪莫可端倪所謂無斧斲痕乃為貴柔而不柔勁而不勁蒼蒼有骨渾融古樸

卷之七

七

擊邊與具款

治印完成其印之四圍棱角較齊病於板執不化須用力輕輕擊其邊角乃得神化然擊邊之輕重適中須領悟于古印若能多摹古印自能得其妙韻惟今人每喜妄意敲擊致字面損缺模糊反失原印丰神而猶自以為古故擊邊一法雖為治印者所取效實當審印之適宜與否而定乃不致為識者所識也

印之具款亦如畫之題款所見鄭重也於印文完成後在印之側面鐫之其法始自明代諸家如文三橋何雪溪等其始須書而刻之一似書且勒碑故明代邊款多用雙刀刻成與刻印無異至清代西泠丁敬身輩始以石就刀隨手鐫刻而具款之法為之一新

治印雜說云治邊款之法其刀宜直豎用力釘下使字之磔波自然顯露

萬不可加以復刀黃小松謂署款之法宜握刀不動以石就鋒故成一字其石必旋轉數次前人署款之佳者往往有以晉唐人小楷至堪清玩也

署款有一定之面刻一面者須在印之左側刻兩面者宜始於印前面即向自己一面而終於左側刻三面者宜起於右側而終於左邊刻四面者宜始於印之後面而仍終於左側刻五面者當如刻四面之法而終於頂上

刻印時若印上有紐者當先以紐定印之先後左右其紐為瓦為鼻者宜以二孔所在之面定為左右若為獅虎龜等紐則以其尾所在之一面向己為後面其首無論向任何一面均無關也

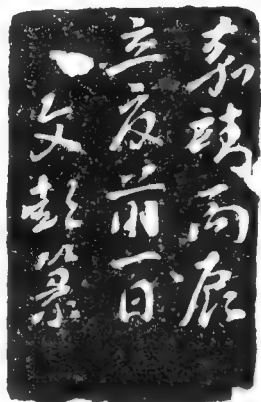
邊款既成若欲拓于紙上須先將署款之面塗以白芨水清水亦可乃覆以印紙紙宜

用中國上次以微濕之新筆輕拭紙面復次覆以他紙按以手掌使之平直

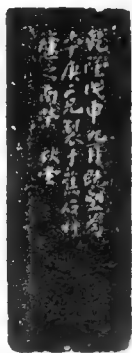
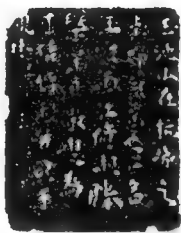
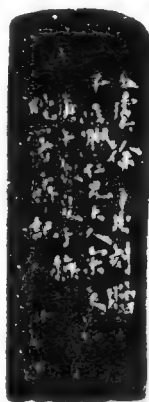
貼此時紙已乾另以他紙覆於其上然後以橙帚力刷之使其字跡顯露

這紙已大燥即去覆紙更使其紙面光滑始能上墨

上墨之法先磨墨於硯以磨成之墨塗於小碗蓋或磁碟上以拓包在印紙上下無字處遞次拓至有字處再回環使紙面上墨之色澤已勻毫無遺憾則字跡已朗然在目未將印紙揭去而拓款之能事畢矣若印紙与石不易分離宜呵以口氣則自易脫落也



明人刻款



清人刻款

名  
考  
入  
尸

日  
下



名家派別

古人刻印不紀姓名三代秦漢之際印學鼎盛攸其作家無一可得相傳秦傳國璽為李斯所篆孫壽刻之然此印不傳魏晉以來僅楊利韋誕之論以工摹印名典籍所載僅此而已蓋三代官史執簡刀筆之用多屬文臣故能分寸之間圓轉自如治勅攻堅皆成絕藝商周之鐘鼎漢魏之碑碣莫不皆然

自唐迄宋漸變古法趨尚工整宣和印史先存矩矱錢舜舉趙孟頫善治朱文圓勁停勻多玉筋之遺意象牙犀角施之最宜米芾王銑自用印章多比盤珠平妥而有筋骨吳錕印板而有理皆冠冕堂皇不失於正風雅所及乃為後世所宗

元明易代之頃會稽王冕自號煮石山農敕用青田花乳刻成石章以代碧玉唐象截切琢畫極其意氣如以紙帛代竹簡無人不稱便從此范金琢玉

專屬王匠文人學士以牙石可興遂列藝事

有明以來五百年中篆刻之足言者何暇數計明季江浙間有文彭晚南有  
何震最負盛名蘇宣歸昌世顧苓亦稱大雅胡曰從程邃或以醇正見稱或以  
奇古見稱清代已慰祖胡長庚汪肇龍合程邃號稱歛四手是為徽派  
同時有董洵王聲各以復古名力師秦漢錢唐有丁敬卓然大家與蔣仁奚  
岡黃易並稱四家陳鴻壽陳豫鍾鏡松趙之琛繼之世稱西泠八大家是為浙  
派鄧石如筆意圓勁時無其儔吳讓之繼之即所謂鄧派上虞徐三庚亦受  
其餘風會稽趙之謙兼具各體亦自成家近人吳昌碩奇偉渾厚豪爽之氣  
別是一格明代閩中有朱比玉創以隸書入印世稱莆田派乃孫禪之流也然自  
宋室南遷文藝萃於江南大江以北不數觀也齊魯間僅尹彭辭王鎔敬輩  
以平方正直見稱耳川滇豫粵雖有作家要皆各派之支衍而已致於女子滋

印明有史癡翁姬何玉仙清有梁千秋姬韓約素俱臻精妙  
有清以來印漸分派創者無心師者有意賢者變之而益工末流放蕩乃見  
劣然終不能出名派之外茲將各派作者略約述之

### 文何

有明嘉靖之際文物盛極江南吳門沈石田文衡山唐六如均以畫為海內所宗而  
文唐尤工篆刻雖不能直追秦漢然雅而不俗清而有神得六朝陳隋之意蒼  
勁古樸別饒雅趣及文彭文嘉字休承出乃為有明一代之冠風流所及迺諸  
海內作者興起極盛一時

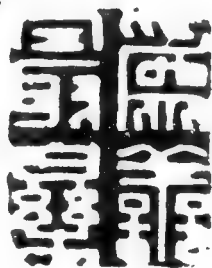
文彭字壽承号三橋衡山伯子也周亮工印人傳曰印之一道自國博即文彭開之後  
人奉為金科玉律一時靡纓暢開風氣丁敬論印詩云三橋製作允儒流步驟  
安詳意趣適何事陶庵印人傳不知特詎先其表陶庵周亮工親其推重若

此弟子何震得其傳

何震字主臣字雪漢一字長卿廣文廟繼編歷邊塞自大將軍而下皆以得一印為榮篆刻一藝見重當時殆無逾此嘗曰六書不精義入神而能驅刀如筆吾不信也周亮工稱其印無一訛筆學主臣者服蘇宣金一甫程原梁震程模等而尤以蘇宣梁震為最著蘇宣字爾宣一字嘯民号泗水名不耻於主臣人稱何蘇也

文何輩沿印力變無人舊習惜如新劍發硎了無古意世皆病其板滯近俗然尚不無勝人處及至後世摹擬乃競巧鬪妍毫無古法刻者雖紛紜如蓬而末流所歸直同賤匠飛鴻堂印譜所載不少此類作印見之作三日嘔名師文何豈又為文何之罪焉沈心亭仲論印絕句云鸞翥蛟螭見古人流臚韻格抱天真楚狐禪煙雪璞液全失秦朱漢日神

其論至當也



文彭刻



何震刻



蘇宣刻



梁袁刻

徽派

何震新安人也此為印學入皖之漸繼之者不乏其人程原汪闥朱修能汪宗周程樸汪宏度江鵠臣程雲來名家輩出於是黃山一隅印學之昌直取吳門而代之矣及程邃繼起獨張一幟力矯文何之失蓋文何風習充塞當時變本加厲直同匠人有識之士恥用其法若梁襄朱樞江鵠臣輩皆有意矯之也而往遠考最力

程邃字穆倩號垢區一字朽民又号垢道人其刻印精研秦漢章法謹嚴而尤得力于秦朱印及趙松雪諸家不苟時習而能自見筆意後世多宗之其鄉人繼之者有汪肇權巴慰祖胡長庚黃呂黃宗繹唐煥程與輪程錦波江德量等就中以巴慰祖胡長庚汪肇龍三家最著即所稱歛中四子皆專學秦漢自成一體後人目之為徽派

巴慰祖字雋堂号子藉家刻初宗穆倩往三吳過前人浸淫秦漢心摹手追

入於神境越轍塵歎獨擷古茂汪中已並籍別傳稱其治印云埏埴以為器方圓具矣而天機不存焉巧工引手冥合自然覽之者終日不能窮其趣然而不可施之以純墨聯數語足為徽派諸子評也

胡唐一名長庚字子西子詠陶自子城東居士其治印彈精華意為之秦圖漢方不必觀合而神妙已入自然之境雖入古印中亦不易辨之也

汪肇龍一名肇雁字稚川隴刻古致得漢印之神者

當乾嘉間與已胡齋名者有董誥王聲雖或人分徽越賡馮子山川客同江淮徜徉於道執其力師秦漢不同俗格無以異也是故有董已王胡之稱

董誥字企象以沁山陰人刻印以秦漢為宗妙入神品其朱文小印尤為卓絕而款識蒼古最為精妙

王聲字振聲一字寓恬字子天刻印規模漢鑄筆力斬然不暇修飾自然入妙

且目力精逾常人尤能作極小之印



程邃刻



巴慰祖刻



胡長庚刻





董小池刻



王振聲刻

浙派

當徽派盛行之際有西泠丁敬異起乃奪印壇盟主之席開千五百年印學之奇秘  
世稱浙派之初祖也家刻一道遂屬之江隄丁氏而起者有蔣仁黃易奚岡及陳  
豫鍾陳鴻壽錢松趙之琛諸家號稱西泠八大家雖與徽派並師秦漢而能各  
得一體印章至此文何舊體皮骨皆為盡矣

丁敬字敬身號龍泓山人亦號硯林篆刻古拙峭折直追秦漢於文何蘇程之外  
別樹一幟力挽矯揉嫵媚之失海內奉為圭臬豈僅為印鑑續燭之功耶其  
取法既不墨守說文又不拘泥一體故其所見彌遠所就彌博其論印絕句云  
說文篆刻自分馳蒐瑣紛綸衡所知解得漢人成印處當知吾語不無私古人  
篆刻思離群舒卷渾如顏上雲看到六朝唐宋妙何曾墨守漢家文可以窺  
其指矣魏錫曾論印彙錄稱其朱文印從朱修能處得來然其何曾拘泥  
修能後之師丁敬者但知墨守丁敬是以下也

黃易字大易號松又字秋盦其治印專師秦漢為丁龍泓高弟有出藍勝  
嘗謂小心落墨天膽秦刀二語實為治印三昧也

吳岡字鐵生号羅龕別署家長外史散木居士篆刻雅雋与丁黃齊名  
蔣仁字階平原名泰親山堂又号舌蘿居士女昧山氏其作印咸稱丁敬賞跋印曰硯

林丁居士猶沈范詩昌黎華當其得意超秦漢而上之歸李又何未足比擬故  
蔣仁治印亦最能得丁敬之神髓

陳璩鍾字俊儀號秋室摹印得古法與陳夢生齊名秋堂專宗龍洲筆及  
秦漢夢生專宗秦漢并及龍洲而皆不拘一格秋堂又工小印魏錫曾編印  
詩云秋堂師硯是自謂得工整堤堤復纖纖未許康莊驕小印極精能若須弥境  
陳鴻壽字子恭夢生篆刻上繼四篆斯人志宗印之

錢松字叔孟号耐青晚号西郭外史刻印以秦漢為宗出入丁蔣奚黃鄧陳諸  
家嘗手摹古印二千餘紐趙次閑稱前明文何諸家不及也

趙之琛字次閑号獻父篆刻得陳秋堂傳授能盡諸家所長為陳夢生所推許  
黃翼而下皆師事丁敬或為私淑弟子諸家事意古健氣味宏厚不愧大家將  
山壁以古秀勝奚鉄生以澹雅勝黃小松以適勁勝陳秋堂以工緻為宗陳夢

生以雄健自喜錢叔蓋蒼莽渾灝一如其人惟趙之琛年事最晚印格亦低巧  
 為鈎畫總嫌小家氣也

八家而外富陽胡震字不恐号胡鼻山人亦以善學丁敬名能得所傳蒼潤之

氣不在類之環下惟其非藉於西冷不得並稱也學浙派者至眾惜多墨守

軀殼鋸牙燕尾千篇一律豈復有丁黃之遺意歟



丁敬刻



黃易刻



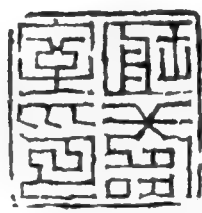
陳振鍾刻

蔣仁刻



陳鴻壽刻

吳國刻



錢松刻



趙之琛刻



胡長刻

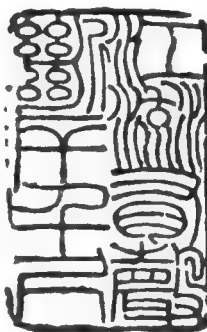
鄧派

鄧綬字石如一字頑伯號完白山人懷寧人書法剛健渾厚曹文敏稱其四體書皆

為國朝第一其篆刻亦如其書專獨造出入秦漢自成一家不落人家磨迹  
氣象萬千不可逼視鋒勁剛健姿態婀娜後人謂其書從印入印從書出  
在晚宗為奇品世稱節派焉子所徵派之外最足而三矣傳其衣鉢者以其  
弟子包世臣吳熙載及胡澍周啓泰等為最著上虞徐三庚亦受其餘風  
包世臣字誠伯子慎伯晚字倦翁得完白山人真傳然不多作印

吳廷鳳字熙載子讓之印本其師法稍出新意雖峻拔曼渴而不逮鄧氏  
而隱練自然不著氣力神游太虛若無而事即鄧氏或孫之後人之師節派  
者多含完白而就讓之失

徐三庚字幸穀子鼎璽又號袖海自號金粟道人刻印上規秦漢下參完白其  
朱文如吳帶當風婀娜盡致能於吳讓之趙撝叔諸家而外別樹一幟近時篆  
刻者多宗之



鄧完白刻



吳讓之刻



徐三庚刻

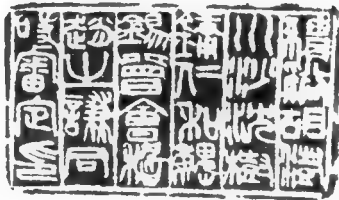


趙之謙與吳俊卿

會稽趙之謙字撝叔，早益雨，又早熊察，初字冷君，亦字悲介。廬晚字先悶，與吳讓之同時。其治印初出於讓之後，巧專師漢印，兼及權量、詔版、泉布，常各體無不取法。融會而貫通之，形數十年之力，天資人事各盡其妙。與完白讓之異，足而三在印林中，則具一格。當浙派橫行江南之際，竟不受其習，所見卓絕。其書吳讓之印稿云：浙宗自家欠用。趙之琛後流為習，尚雖極醜惡，猶得眾好，可知其概矣。然其論印得則盛稱丁黃，已鄧不拘一家之見。其作印隱健雄渾之風，足矯浙派末流之失，且其能在印林中岸然獨步，為後人所法，則固宜也。傳其後者有徐堯壽。

吳俊卿，繼撝叔之後，為一時印壇盟主。其氣魄宏大，天真渾厚，純得乎漢法。吳氏自兼眾長，特以印為最遠邁前輩，不可一世。即東瀛海隅亦

競相爭效然得其真傳者能有幾人乎



趙之謙刻



閩派

吳俊卿刻

漢印多平正方直唐人朱文屈曲盤回已失古意趙凡夫創草篆人多識之  
明竹簫田宋比玉乃以八分入印別創一格後人競效之乃稱簫田派亦曰閩派  
要皆野狐禪之流不足為法海寧周春論印詩云聞說簫田宋比玉創  
將漢隸入圖書愛奇競道翻新樣五法終嫌盡掃除其論至當也

後人以閩中練元素薛律生藍米飲諸家亦目之爲莆田派也

宋珏字比玉自號荔枝仙

練元素

薛銓字穆生

藍連字公漪

# 印論

古人論印之書其裨益於治印者殆倍蓰于印譜也惜多傳抄剽襲千篇一跡陳陳相因數典忘祖使人望而生厭不煩終讀茲將諸家印論凡前述所未及者撮錄若干則以補所缺惟多取理少取法視之雖如泛論然能深參其秘亦足成家李陽冰曰篆印之流有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧吾丘衍學古編

印之佳者有三品神妙能輕重有法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也宛轉得情趣密無拘束增減合大法那議有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之制從繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也

甘暘印章集說

有五要蒼拙員勁腕有四病嫩巧滯弱全要骨格高古全要姿態飛動  
沈從先印談

學無淵源偏學湊合篆病也不知執筆字畫描寫筆病也轉折峭露  
輕重失宜刁病也專工之趣放浪脫形章病也心手相乖因便苟完意  
病也陳克恕篆刻錄及

昔人論篆有云點不變謂之布基畫不變謂之布算方不變謂之手圓  
不變謂之環可謂善狀 趙凡夫篆學指南

周公謹曰一畫失所如壯士折一肱一點失所如美人眇一目味此二語印法大  
備 趙凡夫篆學指南

大抵制作須著劄子手段鑑賞須著金剛眼睛 全上

筆有意善用意者馳騁合度刀有鋒善用鋒者裁頓為法 程彥明印旨

神欲其藏而忌於暗鋒欲其顯而忌於露形貴有含蓄有勢力脚貴有起伏有承應一畫之勢可擔千鈞一點之神可壯全體泥古者患其牽合任巧者患其纖麗

程君明印旨

楊長倩云立志不虛則見間必寡賞鑒不博則杜撰必多秦漢重章不徒見其文如見其人或或有疾徐興有濃淡雖破壞刊缺必洞見其血脉而後已

朱修能印經

印雖必遵秦漢然元明諸公之印之佳者亦可為法惟時尚習氣斷不可使毫釐染于筆端

陳西菴印說

篆刻一技亦可怡養性情若端求精工未免耗損精神亦乏天趣坡仙云詩不求工字不奇天真爛熳是吾師此三語最得怡養之術

全上

黃魯直云惟俗不可醫人有服飾鮮華輿從絡繹而駟僮之氣令人

不可耐者俗故也篆刻家諸作皆工而按之少士人氣象終非能事惟  
胸饒卷軸遺外勢利行墨間自然爾雅竿恐賞者希此中人語  
不足為外人道也 袁三俊篆刻十三略

印之宋漢也如詩之字唐字之宋晉學漢印者須得其精意所在取其  
神不必肖其貌 吳先聲款昨望論印

摹印有多少難處要曉得篆字源頭又要曉得古印法度 汪維堂印論

摹倣史籀秦漢文貴化而不泥脫而傳神否則依樣葫蘆昌足貴乎 全上

摹古印如擬古詩形似易而神理難 朱修能印章要論

章法如詩之有律雖各為一句而音聲相粘字法如周書備編文雖同義  
而各有所宜用 沈從先印說談

章法貴相顧字法貴相別 全上



藏鋒斂鉞其不可及處全在精神此漢印之妙也若必欲用意破損其筆畫殘缺具四角宛然土中之物然後謂之漢不獨鄭人之為禱者乎 全上

何雪漁曰下筆如下管審字如審敵對敵如對壘臨刻如臨陣以意為將以手指為卒以坐落為形勝以識陳為糧餉以意義為甲冑以毫管為弓矢以刀性為劍戟以布算為指揮以配合為變動以風骨為堅守以鋒芒為攻伐以得意為奏凱以知音為賞功 陸氏怨翁刻錢度

程遠曰言心聲也書心畫也大都與人品相關故寄興高遠者多秀事謹度家放者多雄事其人俗而不韻者則所流露亦如之昔陳韋中有相印經視印章能占休咎有以哉 陳克忠家刻錢度

不著声色寂然淵然不可涯後此印章之有禪理者也形欲露動色若照耀忽龍忽蛇望之可掬即之無物此印章之有恩抑者也嘗之無

味里味出焉臆之無音元音存焉此印字之有詩者也

沈從先印

印質印紐及用具

印質

古印以銅為最多金玉牙石鉛鉄等僅百之二三而已及元代王冕始以花乳石治印一時文人以其易於受及競為取用此乃印質之一極大轉變而後世印學之復興實有賴也茲將各種印質略約述之

玉

古人印用王者取君子佩玉之意三代民無尊卑共得用之秦漢末天子多用之私印中偶或見之其文溫潤別饒風趣愈為愈神

金銀

金銀印古人以別官職之大小也私印中頗有之惟純金印極罕見官印多塗金而已金印其文和而光雖貴重難入鑑賞銀印其文柔而媚刻則膩刀

若製小印玲瓏可喜

### 銅

古代官私鈐印皆用銅其文壯健有神現代發現之古銅印中多有金屬剝合之品有黑如漆瑩如瓷為紫褐色者常多銀有作青黃色者謂多金然皆有銅質為主以摻合之故露微綠色體質所鍊工尤精密入土數千年燥濕不能剝蝕鋒芒閃爍如葦新剛尤屬罕品

### 鉛鐵

古印中鉛鐵印亦希見巨印中稍有之明代御吏用鐵印以取無私之意其質易鑄銅故流傳者絕少黃錫蓄云按印之有鐵猶銀之有鐵也制亦古雅朱清漢印與所未採入者

寶石瑪瑙琥珀蜜臘等

寶石瑪瑙等印多硬不入及第可備以飾觀而已

### 水晶

水晶古少為印近有用者但亦艱於刻且其文滑而膩品之種類有墨晶赤晶等

### 象牙犀角

象牙犀角古印中亦以別官印也象牙其質軟刻日之無神刻朱文以細  
緻為上唐宋以來多用之犀角質粗軟不足玩也

### 磁及紫砂

磁印紫砂印唐宋來始為用初印惟硬不易刻

### 黃楊竹根沉香伽楠等

黃楊竹根等印其質鬆軟不易用刀乃賸備一格可耳非篆刻家所尚

### 瓜蒂果核

近人有以廣東橄欖之核及較堅質之瓜蒂為印者頗為新穎橄欖核尚易受刀瓜蒂質鬆較難與黃楊竹根等印相似

### 石

印石種類不一要其可用者僅青田壽山昌化數種而已楚之荊州淖之武定魯之萊州燕之豐潤房山皆出石然不及青田者遠甚

### 青田石

出浙江處州青田縣多天頑石而生其材難得大塊其理細膩溫潤易刻得畫筆意通係明瑩照之輝若燈輝故有鐙光凍石之稱為青田之佳品亦印石中之最上乘者也妙在不堅不燥易受印色拓之日最明顯其次為魚腦凍色白如魚腦又有黃色凍類蜜蠟光澤可愛稍遜燈光惟近時挖掘造畫新出者絕少佳石多略帶黃色非惟凍石難覓即老坑者亦不可得矣

壽山石

出福建省城外北方十餘里芙蓉峰下田中者最佳作黃色者即田黃也舊志云五虎坑去壽山十里以艾葉綠為第一丹砂次之羊脂介壽紅又次之有田坑水坑山坑之分康熙間采之者最眾石作五花白而明瑩黃而透熟其上多刻細願工緻可觀

昌化石

出浙江昌化縣深山中求之甚難多作五花色純雞血紅者為最佳今甚難得白而間鮮紅點者亦罕見惟紫黑而硃砂斑者尚有純白而無雜色者亦可取今人多以雜血紅之多寡計值然此石往有砂釘與筋且性膩難刻不若青田壽山之適刀法也

雜石

大松石出寧波大松所具質類玉間有洒墨黑斑真者稀少仍者煇斑偽造亦  
外貌然耳

莆田石出福建莆田縣石如哥礪多冰裂墨紋

寶花石出天台形如壽山石然其質粗鬆不足取

楚石出湖應黑如退光漆其質軟且烈衣極易頑敝

美石出山東美州石色綠如玉質鬆脆以之篆刻不能耐久

朝鮮石色如碧玉質硬且易裂不足取也

煤精石出陝西色光黑而質堅潤體輕似烏犀

綠松石堅而難刻綠礪石較易着刀蒼翠可愛為銅之苗均出滇南

房石出自雞房山縣色似青田性鬆嫩有混光燈老凍者或含黃混亮田黃

豐潤石出自張豐潤縣石色青綠質軟膩石之下軀也



印紐

三代古鉢多作壇紐台紐制作均極古樸其錫鏤雕琢雖尚簡略而能於渾厚之中見其秀麗之意壇紐多尚方圓式以象封禪築壇也間有亭式高至兩層或平薄如片鉢或四面嵌金銀片花紋者

尚形印紐四旁皆成物象隆起乃即其本

印文之傳集也

車馬款之類也

秦漢以來官印多用紐制以別職位漢舊儀云諸侯王黃金璽臺駝紐列侯金印龜紐丞相太尉典三公前後左右將軍金印龜紐二千石銀印龜紐千石以下銅印鼻紐陳制諸侯二品以上金章紫綬龜紐豹紐或麒麟紐三品銀章青綬為龜紐或熊紐羆紐羔紐鹿紐四品銀印青綬珪紐鬼紐其他銅章為環紐國有定制不能私易之也私印則不然其為龜為螭為螭為獸為壇為瓦為鼻各惟其好無定制也

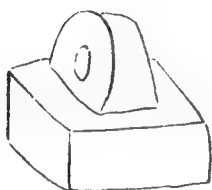
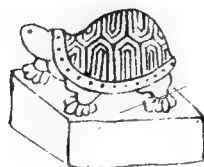
印紐之異形當推泉紐然不數觀清咸丰初秦中頗多出土皆工妙可玩  
印甚小紐大且倍之或數倍之有絕大者或西面均作盤螭文或兩面  
均圓列小五銖泉四中較一常宜子孫錢更有環列小篆書十二字  
者紐上均有穿制極精妙飽子母錢有極後附三式略窺一斑而已  
子母錢印母則紐鑄母獸子則子獸套或如母抱子之形通常多從邊  
出黃錫舊曰錢作漢陽子母印色紐子印從首出是又別格也

自元以來銅以易石而牙石易於鑄琢故於紐制尤無定法各從所好  
或因材琢紐或因性琢紐山水人物花鳥蟲獸無不酷肖好事者之  
為也雖奇巧可人不過玩好其典雅古朴則勿及古也

近者復有用銅仿古印紐制惜雕琢過甚未能存真耳



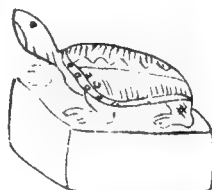
覆斗紐



白辟紐



駝紐

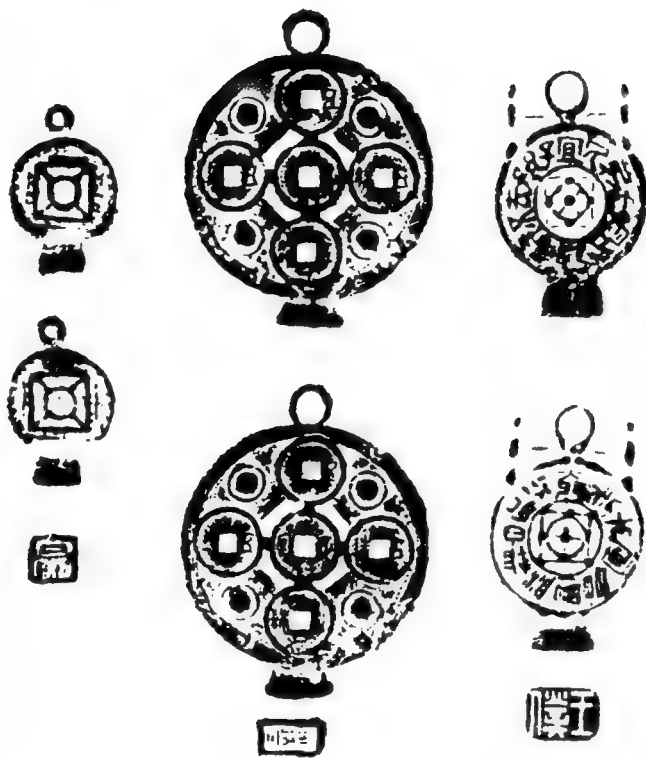


瓦紐



獸紐

龜紐



錢鈕

用具

欲工其事必先利其器具器不利則其事難工治印者於治印之具自當亦有所計及茲分述之如下

刀

刀為治印必須之物然其使用不同其式亦異刻石者當備大小二刀致於古人有尖頭刀刻水仙花刀飄帶頭刀錐形刀等之稱實均可無須小刀濶約四分大者寬六分長均當在六七寸間也印宜用雙口刀身宜厚約二分厚則重能釘下有刀頭宜平双出口為佳雖金銀銅鉄及舊玉之質鬆者均能刻之刻牙犀牛竹木之屬其刀鋒須薄而利其轉折自較流暢若刀轄作細圓者猶宜刻玉及玉之屬以平頭刀為宜用其四鋸角鋒利無比或以金鋼鑽嵌入錫轄中作刀刻玉最宜或謂古人以昆吾刀刻玉今

未可改或謂昆吾產銅其刀當係銅製者當俟識者証之致其像刀之法鎖煩異常市上所售頗多佳者茲略而不述

印牀

印牀之為用係以之固定印者刻品玉金銀之屬不可少之刻牙石竹木則無須用有木製者其木質宜堅今有鐵製者各有所便各列圖後

印色

用以鈐拓以代古之封泥色有硃砂硃標廣標等市上售者頗可合用以彰洲及杭州西泠印社所製者最負名其製法亦煩其用墨雖蒸灑自製者有時反不若市上之佳茲錄其法于卷末以為學者參攷

筆

書印之筆與鬚眉筆類似鋒宜尖細以便摹印中國自製之白圭

最適用

砂紙

用以磨石宜備粗細二張

油紙

為摹印所必須賴以敲印其紙宜薄且明

印規

用以正鈴印鈴印易偏歪殊失雅觀若依此規鈴下則無左右偏  
欹之病然初鈴者用之固宜切不可習慣不然無印規則不能鈴印矣

印刷

其用有二一以滌刷印面不致為油硃所膩可以用牙刷代之  
一以拓也款即俗名老虎帚以棕為之可於市上購得

拓包

為拓包款而必須製法取新棉絮少許裏以油紙次再加囉噉一層  
最後裏之以帛須極光滑而用線緊紮即成

印色池

印色池惟磁器最宜若瓦器耗油銅錫有銹玉與水晶及燒料俱有  
潮濕之弊大害印色近有以石為之亦不適用其盒背宜高印色不致沾污也

印筋

用以拌翻印色或用角製或用骨製不忌印色者為宜當常置匣  
中以待應用市上售印色者多有甘之



附錄

用印法

古人用印每有法度凡卑幼致書於尊長當用名印平交用字印尊長與卑幼雖用道號印亦可用於詩文者名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也試看宋儒真跡中用印皆然今人多不識此或謂印有大小小者在上大者在下庶幾相稱此世俗之見也

凡印畫款一名一字為正如款字細小地位逼仄宜用小聯珠印自見精巧若題姓名款可用字印題字款用名印若不寫款必當用姓名印使人易知也是道號別號款者亦同致於引首印及押角印當審地位之適宜而定印章宜用精巧者最忌於一画之上姓名字印齋館閑章印累然盡鈴于上實傷大雅鈴於收藏者當看字畫之大小以為印之大小

字之多寡大則里居姓氏小則堂名姓字其地位最要注意以不損字面或畫面為要普通絕用小印為宜

印色通用朱色嘗見古人簡札中間有用墨者或用青者故之皆制中不忍用朱故易之耳觀此可見古人故謹之至雖一舉手之間亦不敢忘之毋也

### 制衣印色法

治印雜說云治印固佳矣然無鮮艷奪目之印色以配之則雖有八家絕作亦將如蒙不潔之西子為之減色不少是故製泥之法亦不得不下一研究之製印泥不難難于得佳製之油前人多用草麻子油以其勿晒即可取用也然久必變黑又有以蜜調珠名曰水砂者當時色頗鮮明然蜜不耐久殊易黏信久久必致滿紙昏紅甚至模糊一片矣故印泥萬不

能融油而尤以菜油為上

取菜油置鉅盤內

盤頂

覆以玻璃唯不可蓋須稍墊一角約三分使水

氣得出然後曝於三伏烈日中約二三年

愈久愈妙

使其色白如熬成糖汁滴

紙不暈則油成矣

製油之外則揉艾尚矣取新艾去粗硬洗之極淨細磨細篩約十餘次視其黑皮已盡乃盛以麻布袋置淨鍋內煮之一再換水迨水滴白紙已無痕跡復浸以清水一宿次日曬燥再磨再篩再揉再擦以白淨布度大約新艾一斤可得製艾二三錢或一兩云

制衣油揉艾均已妥善餘事則為研硃製印泥之硃不外砂硃硃標廣標三種用時可隨所喜而擇之大概硃砂之色深紅廣標之色微黃而硃標則介於二者之間者也所硃之法不過取所備之硃研之極細

無有絲毫顆粒已堪適用

末取研成之砂入油少許但令砂濕研數千轉乃加油復研數日  
萬轉然後以少量之艾遞次加入遞次研磨約一月則印泥始成矣唯配  
合之量最宜適當否則前功盡棄挽救莫及矣大約每砂一兩配  
油三錢或三錢五分而艾則僅須四五分已足萬不宜多置也



封面设计：杨华如

ISBN7—80568—044—2/J·15

---

定 价：2.00元